

# PERSONATGES D'EXEMPLE

**E**ls personatges següents tenen descripcions força llargues. També és possible crear el vostre personatge fent servir només paraules clau. Heu de trobar què us va millor. Els personatges funcionaran bé tant si els feu llargs com curts. El que és important és seguir el procediment descrit anteriorment, fins a tenir prou aspectes inspiradors per jugar.

## *Julie Maria Wood*

---

**Idea:** Extraordinària artista de cabaret

**Aparença:** Molsudeta i femenina, potser un xic massa femenina. Cabells daurats llargs i vestit fabulós. Tot i que, si t'hi fixes de prop, sembla que li falli alguna cosa. Quelcom de la seva cara, i de les mans, potser?

**Rerefons:** Julie Maria Wood és una dona. D'això no hi ha dubte, i qualsevol que sospiti una altra cosa ha de mantenir la boca tancada. Insults com aquests no estan al nivell d'una veritable dama. L'Andrew Wood no existeix, i si ho va fer ja és ben mort!

A la Julie Maria li agrada ballar i cantar, i ho fa prou bé. Actua en cabarets plens de fum ocults al fons de carrerons amb prou feines il·luminats, on un munt de joves murmura el seu nom. Ella és una estrella, i les espelmes de les taules pampalluguen de gelosia quan balla.

La Julie Maria no és pas una dona de mala vida, però sap el pa que s'hi dóna, i què li espera en un futur. Però per ara, va amb el cap ben alt, i canta.

També és una exploradora, tant de les parts més pregones de la ciutat amb els seus secrets i antres, com també dels plaers més ocults. Busca experiències que estan més enllà del cos. Vol transcendir. La moda actual no és res més que una crisàlide, i la papallona espera per ser alliberada.

**Personalitat:** La Julie Maria és una diva, amb abrics de pells, vestits meravellosos, guants llargs i un magnífic gust per les sabates. Si només tingués el físic que hi acompanyés. Sembla el seu destí, està atrapada en un món i un cos que no li corresponen. La Julie Maria està eternament deprimida.

**Imants d'intriga:** Trobar una cura per la seva "condició", senzillament. Tant si la solució rau en la ciència, com en la màgia o com en l'alquímia.



## Qualitats dramàtiques

**Gènere ambigu:** Mentre la ment la de Julie Maria és del tot femenina, el seu cos no ho és tant. L'espectador casual ho té complicat per descobrir les seves "deficiències", d'altra banda un examen de més a prop seria catastròfic per a la dama. Tanmateix, la seva natura ambigua no és realment un secret, i fins i tot pot ser un avantatge en l'ambient apropiat. Encara que no ho pregoni, ella sap qui va ser i que encara podria ser-ho.

**Admirada:** La Julie Maria té admiradors. Els homes li fan la cort i li regalen flors, i alguns farien qualsevol cosa per ella. La seva mirada voluptuosa, la seva veu imponent i la seva presència a l'escenari poden encisar gairebé qualsevol.

## Connexions

El propietari del cabaret on ella actua, Stanton DeVillon és un mecenes de les arts i satisfà una multitud amb aquella set especial que només una dona com la Julie Maria pot sadollar. Malgrat ser un cavaller, en el fons viu en un món de plaers dubtosos.

El Baró Franz Von Scheider és un aventurer, lligat eternament a la seva promesa de cavalleria. El seu cor és tan pur com impressionant és el seu mostatxo gris, i la seva debilitat és la Julie Maria. Està a la seva disposició per a qualsevol circumstància adient.

## Bob

**Idea:** Caçador de fortuna

**Aparença:** Al principi de la primera sessió de joc en Bob arriba caminant de les Zones Perifèriques amb la jaqueta a l'espatlla. Va polsós i malgirbat. Porta una camisa blanca, pantalons negres, armilla i barret fort. Té els cabells negres, llargs i rinxolats. El seu somriure és encisador.

**Rerefons:** D'on arriba és una cosa de la qual no en parla. Potser és que no ho sap. Potser no té passat, i sorgeix quan la campanya comenci.

**Imants d'intriga:** A la butxaca de la jaqueta d'en Bob hi ha, enrotllada, una revista esgrogueïda del cor. A la portada hi ha una fotografia del ball de caritat on les cinquanta famílies més importants de la ciutat es reuneixen cada nit de Cap d'Any. L'objectiu d'en Bob és aquest: el proper Cap d'Any una de les cinquanta famílies serà la SEVA família. Des del principi un somni gairebé impossible en una ciutat organitzada en classes, però en Bob té iniciativa.

Durant la campanya en Bob provarà d'enfilar-se en la jerarquia social. Farà servir qualsevol mitjà per progressar (tret, per sort, de l'assassinat). Vol conèixer la gent adequada, i llavors passar-hi per sobre per conèixer gent encara millor. Vol provar de posar un peu dins d'alguna companyia important i grimpar ràpidament deixant enrere aquells que hi han estat treballant anys, vol trobar activament qualsevol que pugui ajudar-lo a assolir la seva fita, i quan necessiten alguna cosa, ell pot aconseguir-ho.

**Personalitat:** En Bob és impulsiu i s'aferra a qualsevol oportunitat que se li presenta. Sol, miraculosament, acabar bé, però de vegades tot va



malament. Si en Bob ha fet servir algú i a aquest li ha costat molt car, sap ignorar-ho o racionalitzar-ho. Normalment és amigable, generós i de bon humor.

## Qualitats dramàtiques

**Relacions:** Al principi en Bob no coneix ningú, però aviat coneixerà centenars de persones de les quals no heu sentit ni parlar, en tots els segments de la societat. I encara més: normalment li'n deuen una. Aconseguir favors és la forma d'en Bob per progressar. No li agrada treballar ell mateix i no en sap gaire, però podeu aposar que coneix algú que ho fa. I així que, en algun moment, fa alguna per ells. I quan en Bob ha arreglat el teu problema, evidentment li'n deus una.

**Falòrnies:** En Bob està pobrament equipat quan parlem de coneixements, però és bo pretenent tenir-ne. Pot discutir de la majoria de coses amb la majoria de gent. La seva tècnica principal és seguir el corrent. A la gent superficial i fàcil d'enganyar, tal com dir la majoria, tendeix a agradar-li en Bob, i a pensar que és de confiança. En Bob podria fàcilment ser capaç de sortir-se'n en una posició d'executiu sense fer res de res. Algú altre faria la feina, en Bob se n'atorgaria el crèdit, i el seu cap n'estaria encantat.

**Judici de caràcter autodesignat:** En Bob no és especialment empàtic, però hi ha dues coses que ràpidament és capaç de desxifrar: allò que realment vol algú, i a qui realment detesta. Pensa que les altres persones són fàcils d'entendre, però només és perquè mai no es preocupa de mirar més enllà d'aquestes dues coses.

**Vulnerable a la temptació:** Si en Bob veu una oportunitat, ho passaria molt malament si no s'hi aferrés. Si està a punt de malversar un milió i el patró a qui vol estafar deixa un bitllet sense vigilar sobre la taula, en Bob podria arriscar el milió pel bitllet.

## Personatges secundaris

Cap a l'inici de la campanya.

## *Mamdadda (Moira Digger)* \_\_\_\_\_

**Idea:** Exòtica.

**Aparença:** Grossa, negra, somrient, cabells negres brillants i arrissats, un bon pitram i un bon tot, s'alça tres caps per sobre d'un home alt i és el doble d'ampla. Bates de seda acolorides i barrets amb grans plomes d'estruç! Tots els dies de la setmana amb el seu boà especial.

**Rerefons:** La Mamdadda va passar la infantesa al Turó de la Forca, vivien a l'ombra de la mort, el pare treballava al cementiri i la mare i les germanes grans feien d'infermeres a l'hospital. Tots ells ara feliçment morts i treballant com els seus representants davant la mort.

**Personalitat:** La Mamdadda és forta i eficaç. No s'entreté ni acota el cap. En el seu temps lliure li agrada veure, cantar i fer l'amor amb tota mena d'homes. Té una carretada de nens, cap d'ells del mateix pare, i els estima tots incondicionalment. Els diumenges li agrada portar-los als Jardins del Simis i al cementiri (no treballa mai en diumenge).

**Imants d'intriga:** La Mamdadda és una mèdium, però no la mena de mèdium que un s'espera; fa de mèdium per als fantasmes que volen riure's d'algú. Els seus clients no són els vius, sinó els morts. És la que fa bromes de part dels morts als seus parents vius. I ho fa amb un missatge; "No tingueu por de l'altra banda! És divertit ser mort!"

La seva rialla és una caldera esclatant d'humor, a punt per inundar-vos on sigui que completi aquella broma que un dels seus clients ha volgut; un parent, un amic o un antic enemic vostre. I llavors us lliura una preciosa carta escrita a mà, on us hi explica les diversions de la mort.

### **Bromes**

- Després de cavar la tomba de la teva mare, la Mamdadda hi ha instal·lat un giny que fa que s'alci un braç de la tomba la propera vegada que la visitis. Apa-ha-ha!
- Hi ha una nota a la teva bústia, segellada ahir, del teu amic mort fa temps, dient que finalment ha trobat el moment d'escriure't i explicant-te les bones vistes que es poden veure al Regne de la Mort. Petons i abraçades! Hi-hi-hi!

- La Mamdadda et llança un pastís a la cara un dia a l'autobús i et lliura una nota d'un enemic mort, que diu: "Amb aquest pastís et perdono! Viu poc! Mor feliç." Ho-ho-ho!
- La veu del teu pare et segueix arreu durant dies, d'alguna manera misteriosa, dient aquelles coses que solia dir: "No tornis tard!" i "Et toca parar taula" i "Ajuda'm a rentar el cotxe, nano!", etc. I llavors, després d'una setmana de "veus interiors", et trobes una nota a la butxaca, escrita a mà pel teu pare: "Estima'm més que quan era viu! Papa." Ha ha ha!

## Qualitats dramàtiques

**Molesta:** Les bromes normalment es fan quan menys convé als vius, i tendeixen a fer-los la vida un xic més complicada. L'amor dels morts complica la vida!

**Fa pensar:** Les notes sempre contenen algun missatge sorprenent del mort, de diversió, de joia o d'amor. De vegades les notes tenen preguntes com: "T'agradaria estar feliçment mort?"

**Tresors:** La Mamdadda viu en una gran mansió. Es vesteix amb meravelloses togues de seda i amb plomes d'estruç. Té carretades de diners! Els seus clients li expliquen on trobar tresors ocults com a pagament pels seus serveis.

**Hedonista:** A la Mamdadda li encanta fer l'amor! És una persona formidable! Es dona a si mateixa, sense lligams, als morts i als vius.

**Mare forta:** Qualsevol que amenaci o faci mal als seus fills s'haurà d'enfrontar a la seva fúria, i els seus clients faran que aparegui dins una tomba abans d'hora...

## Connexions

Els seus fills, els seus molts amants, els morts, el seu xofer privat el senyor Bones (llarg, fred, formal, uniformat i totalment lleial a la "patrona").

## *Thomas Chesterfield* \_\_\_\_\_

**Idea:** Dandi d'una realitat paral·lela.

**Rerefons:** En Thomas pertany a la vella i influent família Chesterfield. Són gent de noble nissaga, amb un bon nom.

La mare d'en Thomas era innocent, de bon cor i pura. Quan en tenia quinze va tenir una crisi personal ("Molts éssers sensitius pateixen! Jo no vull patir! Ai, pobra de mi!"), i va fugir a un convent.

Com va passar no és gens clar. Alguns diuen que un dia un gran boc va entrar al convent i la va seduir. Altres asseguren que el diable va visitar-la una nit. Sigui com sigui, va quedar prenyada i un any més tard va ser expulsada del convent. En Thomas va créixer amb la seva mare en una barraca al camp. Ella sabia una mica de màgia, i el va protegir i alimentar amb aquests poders. Els primers vuit anys de vida van ser indescriptiblement feliços, sense cap mena de problema. La mare vivia per a en Thomas i el seu lligam era tan fort com pot arribar a ser-ho entre dues persones.

Passats aquests vuit anys la mare va morir, i en Thomas va ser adoptat per la seva tia Augusta i va créixer fins a ser el dandi que ara és. La seva nova família el va tractar bé, però sempre tenia la sensació que a la seva vida li mancava alguna cosa.

Fa tres anys va conèixer la Molly Bullhurst, la filla de disset anys d'un vell home ric, i va enamorar-se'n bojament. Ella era polida, bonica i de bon cor, i per sobre de tot tenia alguna cosa que el deixava sense alè. Però durant els mesos següents, a mesura que esdevenia un visitant freqüent de la residència de la seva família, i l'anava coneixent millor, va adonar-se que ella era la seva pròpia mare reencarnada.

Des de llavors, ha freqüentat menys can Bullhurts, però no hi ha pas deixat d'anar-hi. Es turmenta pel fet que ella és el seu amor veritable, però ell ho veu com una forma d'incest i per tant impensable. La Molly no recorda res de la seva vida anterior, i només sap que se sent molt atreta per en Thomas.

Ara fa uns anys, en Thomas va topar-se amb un globus de neu, d'aquells que normalment tenen a dins un ninot de neu, uns nans o coses així. Aquest contenia una còpia exacta de la Ciutat d'Itra, i si s'estudia amb una lupa, es podia veure que la miniatura constantment canviava per reflectir la realitat de fora. Un dia, quan en Thomas estava molt deprimat, pensant si s'havia de ventar un tret, se li va escapar el globus, de tal manera que se'n va trencar un petit tros de vidre. En Thomas va ser succionat cap a l'interior.

Va caure de les altures, davallant per la Torre Lunar i aterrant en un pastís gegantí de milfulles del carrer Confiteries. Tot fugint dels confiters va anar a raure al port al capvespre. Per darrere, va presenciar com una persona que s'assemblava molt a ell, es ventava un tret al cap i desapareixia en les fosques aigües.

**Personalitat:** En Thomas és bàsicament tranquil i agradable, generós amb les galanteries i interessat en la gent. Parla de forma irònica de gairebé tot, però queda molt lluny de ser afectat. Més aviat el contrari, aquest tarannà foteta només és una fina capa per sobre d'un ésser molt sensible. En Thomas es posa content o trist, s'enfada o s'espanta amb facilitat, però fa broma de tot. En Thomas no té cap feina fixa. En canvi passa l'estona visitat gent, jugant a tennis, vivint aventures i perills, competint amb els amics, provant d'escampar la joia i l'estima, lluitant contra monstres i coses així.

**Aparença:** En Thomas és un home bell de cabells rossos, ulls blaus i faccions amigables. Vesteix robes lleugeres i normalment va ben afaitat. El seu peu esquerre és una peül·la de boc.

**Imants d'intriga:** La gran qüestió per a en Thomas ara és, què va passar en realitat? 1) El globus de vidre només era una imatge de la ciutat? Quan va caure cap al globus i va aparèixer al cel sobre la Ciutat d'Itra era només una forma de teleportació? O ... 2) El globus contenia una realitat alternativa, una altra ciutat, idèntica de la qual venia amb l'excepció que el globus aquí no existeix?



En Thomas espera que sigui la teoria 2, i prova de confirmar-ho. Si resulta que ara és en una altra Ciutat d'Itra, i l'home que es va ventar un tret al port és la versió d'ell d'aquesta ciutat, bé, llavors la Molly Bullhurst d'aquesta ciutat no serà la seva mare reencarnada, sinó la reencarnació de la mare del Thomas Chesterfield mort. I per tant una relació amb ella no seria incestuosa.

En Thomas creu que així tot encaixa, però n'ha de tenir la certesa abans de gosar declarar-se a la senyoreta Bullhurst. Fins ara, en Thomas només se li ha acudit una forma de provar la segona teoria: va ensenyar el globus de vidre a un sol amic, l'Adrian Goodfellow, i aquest amic ha desaparegut a les Zones Perifèriques. Si en Thomas és capaç de seguir-li el rastre, i no recorda cap globus de vidre, això provaria la teoria número dos.

## Qualitats dramàtiques

**Agradable:** Instintivament tothom té la sensació que en Thomas és un bon paio. A molta gent li agradarà, sobretot si són gent empàtica. Les dones s'hi sentiran atretes i els homes pensaran que és un paio excel·lent. Trobaran natural confiar-hi, i demanar-li ajut. És difícil per en Thomas negar-s'hi. Cal remarcar que també hi ha persones a qui no agrada, gent que faci el que faci en Thomas no els agradarà. Si, per exemple, ell refusés ajudar algú, aquest immediatament li tindria menys estima.

**Mediocre:** En Thomas no excel·leix en res en particular. Se'n surt, si fa no fa, en qualsevol tasca que tingui entre mans.

**Jòquer monetari:** Els diners no tenen cap significat per en Thomas. No té gaire res més que un petit apartament i alguns vestits, però el menjar, l'habitatge i aquestes coses no són mai cap problema. Normalment viu a les luxoses rodalies com a hoste d'un amic ric, sempre té quatre calés que ha aconseguit d'una manera o altra. Mai no ha tingut cap feina fixa honesta, si més no per diners, i no l'ha necessitada mai.

**Metaatenció:** En Thomas sap que és un personatge inventat dins d'un joc de rol. Això no afecta com pensa ni com se sent, i rarament com

actua, però algunes vegades, quan li sembla oportú, pot fer metacoментарis o adreçar-se directament a la gent del món real.

## Personatges secundaris

Els únics membres vius de la família Chesterfield són el mateix Thomas, una tia endurida que és la cap de la família, un cosí amb una cara com de pa de quilo i una cosina enamorada d'en Thomas.

### *Geraldine Ilyanon* \_\_\_\_\_

**Idea:** Una dona de somni, que no està segura de si és dins un somni o no.

**Aparença:** És com una cosa petita i delicada. La seva pell és lleugerament pigallada i els seus grans ulls blaus miren des de darrere uns cabells rossos aclarits pel sol. Sempre va descalça, i només amb un vestit d'estiu, com si el temps no l'afectés o no el notés. De vegades quan brilla el sol, la seva roba sembla tan blanca que gairebé perd tot contorn i la seva figura esdevé enlluernadora i sense definició.

**Personalitat:** La Geraldine és melancòlica amb una curiositat innocent, tot i que de vegades es queda astorada rient, sorpresa per les meravelles més petites. Quan ho fa l'habitació s'il·lumina.

**Rerefons:** Estava passejant per la sorra blanca de la platja. Famèlica i assedegada, semblava que no hagués begut ni menjat mai res. No estava segura si era un malson o només un gir dins d'un somni, per la resta, ben agradable. Era una platja bonica i tranquil·la.

Llavors, justament quan la set començava a fer-se realment incòmoda, va trobar aquest petit home estrany que es va presentar com a Dr. Humphries. Un explorador de la realitat, va proclamar. La Geraldine no hi va parar gaire atenció, estava agraïda pel menjar i l'aigua. El menjar era sorprenentment fat.

Es va ajuntar amb el petit home estrany i el va escoltar pacientment mentre provava d'explicar-li que era ben lluny d'un somni. Tot pri-

mer va quedar perplexa, però a mesura que els dies es convertien en setmanes va preocupar-se una mica.

El Dr. Humphries va portar-la a la Ciutat d'Itra i gradualment la seva resistència es va ensorrar. I quan va contemplar les meravelles i els horrors de la ciutat va haver d'admetre que era el somni més estrany i llarg que havia tingut mai. Llavors un dia, en despertar-se, va acceptar, o gairebé va acceptar, que era de veritat a la Ciutat d'Itra i que no era pas cap mena de somni.

I llavors va posar-se trista.

**Imants d'intriga:** La Geraldine vol despertar-se, o si hi fracassa, tornar a casa. Troba a faltar molt la seva família. Però per ara tots els intents de fer-ho han tingut ben poc èxit i alguns intents han provocat ones d'estranyesa per la ciutat. Els rumors diuen que la Guàrdia ho ha estat investigant, i que fins i tot la mateixa Nindra s'hi ha interessat.

El Dr. Humphries i els seus col·legues de la Universitat han agafat la responsabilitat de protegir la Geraldine, i procuren que no tingui problemes. Tot i estar agraïda per la seva preocupació, de tant en tant se sent una mica enfarfegada.

I també hi ha el professor Angelstein del Ministeri dels Somnis, que vol examinar-la en profunditat, tant si vol com si no vol. La supervivència és opcional.

## Qualitats dramàtiques

**Un aferrament lleu a la realitat:** Ella somia o és una visitant en els nostres somnis? De vegades no n'està gens segura. De vegades el seu aferrament a la realitat sembla lliscar i ella es torna insubstancial, com un fantasma. No és pas dolorós, i podria arribar a semblar útil, però tot sovint aquesta capacitat sembla tenir vida pròpia, fet que pot ser entre molt violent i maleïdament inconvenient.

**Una coseta fràgil:** Els seus vestits blancs d'estiu, els seus grans ulls blaus, la seva pell lleugerament pigallada i els seus cabells aclarits pel sol semblen fer brollar de qualsevol cavaller que la veu un gran i brau heroi. Fet que l'empipa, ja que li agrada cuidar-se a ella mateixa, i al seu

voltant la majoria d'homes es tornen sobreprotectors. Sempre inflant el pit i fent una passa endavant per defensar-la. Tot i que, de vegades ha d'admetre que pot ser molt pràctic.

## Connexions

**El Dr. Humphries:** De la Venerable i Antiga Societat de Voltaires, i professor lector al departament d'Anomalies Curioses de la Universitat. És un amic i un protector i prou amable per deixar-li l'àtic a la Geraldine i per donar-li les regnes de la casa.

**El vell Gamberes:** El sofert majordom i confident de tota la vida del Dr. Humphries.

**El professor Angelstein:** Del Ministeri dels Somnis, Departament de Control i Regulació. Que veu la Geraldine com un subjecte de proves interessant i un serrell descontrolat contra la Ciutat d'Itra.

