

PRESENTACIÓ

«Ja no puc mirar la Via Làctia sense preguntar-me de quin d'aquests cúmuls d'estels vindran els emissaris.»

EL SENTINELLA - ARTHUR C. CLARKE

Un dia com un altre— mentre torneu a casa cansats de pensar, mentre traieu les tripes per la boca per haver begut massa, mentre el professor furios us mana anar al racó, mentre la vostra tribu persegueix un marsupial per menjar, sou aspirats cap a munt per un poderós feix de llum —travessant el sostre, els núvols i el cel— en destinació a les estrelles.

El primer dia de la resta de la vostra vida — us desperteu a l'espai, dins d'un vestit, al peu d'una construcció monolítica —el Monument.

Sols, incapaços de situar-vos o de tornar, exploreu mons tan exòtics com hostils, us trobeu amb estranys alienígenes, afronteu perills mortals, provant d'entendre l'Amenança que consumeix les galàxies i aturar-la abans no arribi a la Terra.

OUTER SPACE

A Outer Space, els jugadors encarnen humans raptats per extraterrestres que, convertits en astronautes, sols i perduts per l'espai, teleportats de planeta en planeta, són la darrera esperança de salvació de l'univers de l'amenaça de destrucció de totes les galàxies.

Outer Space és un Impuls.

IMPULS?

Un Impuls no és cap escenari pregenerat, ni una tirallonga de regles per dirigir, és una **proposta de joc** i de **personatges jugadors atípics** dins un **context concret** guarnit de petites idees i de grans històries —obliga al conductor a fer-se'l seu escrivint o improvisant els seus escenaris o desenvolupant les seves campanyes— tot acompanyat d'una **banda sonora**, d'un **sistema de joc** curt i d'un **full de personatge** per poder jugar sense tardança.

Per tot aquest Impuls, trobareu notes indicades d'aquesta manera. Són observacions de caràcter general, consells o d'idees per escenes o aventures per facilitar la direcció d'aquest joc i que us permetran d'improvisar amb més facilitat.

CONTINGUT

Un sumari d'Outer Space:

- **Gestió** — observacions i banda sonora,
- **Monument** — propòsit i capacitats,
- **Vestit** — procedència i capacitats,
- **Formes de vida** — espècies exòtiques i criatures úniques,
- **Exploracions** — planetes a explorar, llocs a descobrir i aventures a viure,
- **Amenança** — descripció, origen, història i capacitats,
- **Sistema** — regles i full d'astronauta.

GÈNERE

Outer Space s'emmarca dins la **ciència ficció de l'edat de ferro** —ciència ficció amb extraterrestres molt extraterrestres, un univers en declivi, sense cap més humans que els personatges i sense cap possibilitat de tornar a la Terra.

Outer Space té els clixés retors de l'edat daurada de la CF —jet pack, pistoles làser, extraterrestres i robots gegants— vistos a través d'un prisma més seriós, més fosc i a escala humana —això és a l'escala d'un gra de sorra dins l'univers que, en el moment i el lloc adequat, pot espatllar completament la màquina, l'Amenança. Outer Space, va d'exili, d'exotisme, d'aventura, de misteri i d'exploració amb un punt d'horror i d'acció.

REGLES

El sistema de joc d'Outer Space és un versió adaptada del sistema Corpus Mechanica Plus pensat per permetre jugar quasi immediatament —uns deu minuts de lectura i assimilació de regles— oferint un mecànica de joc simple i eficaç.

MATERIAL NECESSARI

Per jugar a Outer Space calen:

- 2 a 6 jugadors (conductor inclòs),
- algunes hores disponibles,
- quelcom per prendre notes,
- alguns daus de sis cares,
- un full d'astronauta en blanc.

A www.maqui.ed podreu descarregar-vos un full d'astronauta en blanc.

INSPIRACIONS

Les fonts d'inspiració que s'han fet servir per escriure aquest Impuls són nombroses, però n'hi algunes que són més emblemàtiques pel seu to i el seu ambient.

- La pel·lícula **2001, Odissea a l'espai** pel seu monòlit hipnotitzant, centre de totes les atencions, el seu disseny retro i el seu misticisme.
- La pel·lícula **Interstellar** per la seva representació de la immensitat espacial, fascinant i llòbrega i l'aspecte més «low-fi» —minimalista i fred— de la seva ciència ficció.
- Els còmics **Mondes d'Aldébaran** per la seva galeria de criatures estranyes i exòtiques.
- La sèrie de tele **Doctor Who** per les seves grans variacions de to, de gènere i les seves criatures acolorides.
- Les pel·lícules **La guerra dels mons** i **La boira** per les seves criatures de «disseny extraterrestre», estranyes, enormes i sense moral humana.
- Els còmics **Fear Agent** i **Black Science** (Ciència Oscura en castellà) de Rick Remender per les idees pulp modernitzades i els seus personatges tan acolorits com desil·lusionats.
- Els mangues **Gantz**, **L'Ataque des Titans** (Ataque a los titanes en castellà) i **All You Need Is Kill (Edge of Tomorrow)** pels seus conflictes on éssers humans «com qualsevol altre» s'enfronten a una amenaça alienígena immensament més poderosa que ells.
- Els videojocs **Mass Effect** i **Dead Space** pels seus universos desenvolupats, les seves ambientacions diverses i les seves criatures d'un disseny treballat.